

„Wielkanoc tuż tuż”

- scenariusz zajęcia otwartego połączonego z warsztatami dla rodziców
w grupie 5 – 6 – latków

Cele:

- przybliżenie tradycji Świąt Wielkanocnych,
- bogacenie słownictwa związanego z Wielkanocą,
- rozwijanie umiejętności podejmowania twórczych działań,
- zwiększenie wiary we własne możliwości,
- czerpanie radości ze wspólnych zabaw z rodzicami.

Środki dydaktyczne: płyty CD, pisanka z ugotowanego jajka, drewniana pisanka, plastikowe jajo, wydmuszka, wydrukowane lub narysowane zwierzęta – bohaterowie bajki, sylwety jajka, pisanki, kartoniki z wyrazami, duże obręcze, kawałek tkaniny z otworem w środku, jajko styropianowe, koszyk, gałązki bazi, kartony lub duży arkusz papieru w kształcie kwadratu, kredki, szablony wiadra, klej, papierowe jajeczka.

Przebieg:

1. „Święta Wielkanocne” – śpiew zbiorowy piosenki lub recytacja wiersza znanego dzieciom (dowolnie wybrany przez nauczyciela).

2. Uzupełnianie zdania właściwym wyrazem.

Nauczyciel prosi dzieci o uzupełnienie każdego zdania wyrazem związanym tematycznie ze Świątami Wielkanocnymi:

Mama upiekła bułki? tort? mazurek?

Tomek maluje..... domek? pisanki? psa?

Dorota układa w wazonie..... bazie? kolorowe listki? patyki?

Dookoła zapachniała..... zima? wiosna? lato?

3. „Klaskanie na żądanie” – zabawa dydaktyczna.

Nauczyciel wymienia różne słowa, w tym te związane z Wielkanocą. Dzieci klaszczą w dłonie wyłącznie wtedy, gdy usłyszą: „palma”, „baranek”, „święconka”, „pisanki”, „śmigus – dyngus”, „jajka”, „koszyczek”.

4. „Kto robi taki hałas?” – zagadki słuchowe.

Dziecko - ochotnik odwraca się, w tym czasie nauczyciel wybiera dwoje dzieci: kurę i koguta, które wydają odgłosy w w/w kolejności. Zadaniem ochotnika jest odgadnięcie, które dzieci naśladowały kurę i koguta.

5. „Pisanka – prawdziwa czy nie?” – zagadka dotykowa.

Dzieci bez kontroli wzroku odgadują, czy trzymają w dłoni pisanekę z ugotowanego jajka, drewnianą pisanekę, plastikowe jajo, czy wydmuszkę.

6. „Bajka o gęsim jajku” – zabawa w teatr wg utworu E. Szelburg – Zarembiny.

Nauczyciel czyta lub opowiada bajkę w skróconej wersji (utwór z powtarzającym się motywem), dzieci pantomimicznie odtwarzają przebieg bajki.

7. Układanie w kolejności zwierząt występujących w bajce.

Nauczyciel proponuje dzieciom odwzorowanie, w jakiej kolejności maszerowały zwierzęta. Umieszcza na tablicy gęsie jajo, które szło jako pierwsze. Dzieci kolejno podchodzą do tablicy i umieszczają kolejne zwierzęta.

8. „Tropiciele” – zabawa dla dzieci 6 – letnich.

Wybrane dzieci to „jajko” i „pisanka”, mają na plecach umieszczone sylwety jajka i pisanki. Pozostałe dzieci to tropiciele, którzy dostają napisy wyrazów: „jajko” lub „pisanka”. Ich zadaniem jest odczytać wyraz i tropić albo jajko, albo pisanekę, idąc za nimi.

9. „Pisklęta” – zabawa orientacyjno – porządkowa.

Nauczyciel rozkłada na dywanie obręcze. Kiedy w tle słychać muzykę, dzieci poruszają się jak pisklęta pomiędzy obręczami. Gdy muzyka cichnie - dzieci wskakują do obręczy i przytulają się do siebie.

Modyfikacja zabawy: Kurczątko przy muzyce bawią się tak, jak wskaże nauczyciel: tupnięcie nogą, klaśnięcie, podskok. Wszyscy naśladują ruchy kilkakrotnie. Następnie prowadzący pokazuje: tupnięcie jedną nogą, drugą nogą, klaśnięcie. Dzieci naśladują te ruchy. Następnie: „machanie skrzydełkami”, klaśnięcie dłońmi w uda i obrót dookoła siebie. Dzieci powtarzają ruchy.

WARSZTATY Z RODZICAMI:

- ❖ „Złap jajko”- zabawa zręcznościowa.

Nauczyciel prosi cztery osoby (dwoje dzieci z rodzicami) o trzymanie kawałka materiału z wyciętym otworem pośrodku. Pod tkaniną prowadzący ustawia koszyczek, na tkaninę kładzie jajko styropianowe lub lekką piłeczkę. Zadaniem uczestników jest tak poruszać chustą, aby jajko wpadło w otwór znajdujący się na środku chusty, a następnie spadając trafiło do koszyka. Kto wykona prawidłowo zadanie – zbiera gromkie brawa. W zabawie biorą udział wszyscy chętni.

- ❖ „Rzeźby na Wyspie Wielkanocnej” – zabawa z podziałem na zespoły.

Nauczyciel krótko opowiada o Wyspie Wielkanocnej – o położeniu na oceanie i o tym, że na tej wyspie znajdują się słynne rzeźby, które są tam od bardzo wielu lat oraz że bardzo dużo ludzi przyjeżdża, aby je obejrzeć. Proponuje zabawę w taką wyspę. Dzieli uczestników na dwie grupy – dzieci to „rzeźby” – stają w różnych miejscach sali, przyjmują różne pozy, druga grupa to rodzice – „zwiedzający” – chodzą po sali, oglądają uważnie wszystkie rzeźby i stają przy tej, która najbardziej im się podoba. Później następuje zamiana ról – dzieci, które były „rzeźbami” stanowią teraz grupą „turystów”, a rodzice wcielają się w rolę „rzeźb”.

- ❖ „Pisanka – masażyk” w parze dziecko – rodzic.

W moim koszyczku leży pisanka (rysowanie owalu). Na tej pisance są namalowane kropki, paski, kwiatki,...

- ❖ Masaż przy muzyce z użyciem bazi w parze dziecko – rodzic.

Pary na zmianę głaszczą się, łaskoczą z użyciem gałązki bazi.

❖ „Śmigus-dyngus” – praca plastyczna.

Dzieci z rodzicami (rodzina) siada wokół kartonu w kształcie kwadratu – blisko rogów. Każdy ma kredkę w innym odcieniu koloru niebieskiego i zielonego. W rogu rysują kropkę. Podczas melodii z płyty CD rysują rytmicznie łuki, za każdym razem wychodząc od kropki w kierunku środka kwadratu. Po kilku ruchach nauczyciel wyłącza muzykę, a uczestnicy zabawy zamieniają się miejscami, przechodząc do następnego rogu – poruszają się w prawo. Gdy muzyka rozlega się ponownie, wykonują te same ruchy. Zabawa kończy się, gdy wszyscy wrócą na swoje miejsca. Następnie każdy uczestnik dostaje szablon wiadra w kształcie trapezu. Wszyscy ozdabiają wiadra dowolnymi wzorami, przyklejają w miejscach kropek, tak by narysowane łuki wyglądały jak wylewająca się woda. Czarną kredką dorysowują łuki od lewej do prawej strony wiadra – uchwyt.

❖ „Jajeczko ci powie” – ewaluacja.

Rysowanie uśmiechniętej lub smutnej minki na papierowym jajeczku.